

用連假的地下室，四個移工，
伸縮桿刮刀，一場關於生存、謊言與人性的荒謬測驗。
Four migrant workers. One basement. A survival test
filled with lies, greed and absurdity.

地下啞

RUNAWAY CELLAR

地下室的 國際談判

THE BASEMENT
NEGOTIATION

黑色幽默 × 底層生存機智 × 驚悚荒謬劇

A dark comedy about survival, wit and madness.

國際合製 (International Co-production)

(Logline) : 清明連假，一間地下室，四個國籍，一根擦窗戶的伸縮刮刀。一場因為「破中文」引發的跨國生存智力測驗。A locked-room thriller that blended **dark comedy** with **underground survival wits** during the Tomb Sweeping Festival long weekend.



電影企劃書：《地下噬》(The Basement)

- **類型 (Genre)** : 黑色幽默 / 生存驚悚 / 社會諷刺 (Dark Comedy, Survival Thriller, Social Satire)
- **片長 (Runtime)** : 100 分鐘
- **語言 (Languages)** : 破中文、越南語、菲律賓語、印尼語、台語 (完美展現東南亞底層移工的多元語境)
- **對標作品 (Comps)** :
 - 《寄生上流》(Parasite) – 階級諷刺與幽閉空間的驚悚反轉。
 - 《瘋狂富作用》(Triangle of Sadness) – 荒謬的權力結構翻轉與生存遊戲。
 - 《大佛普拉斯》(The Great Buddha+) – 底層人物的悲歌與黑色幽默。

•

國際合製策略 (International Co-production Strategy)

(菲律賓、越南、印尼、台灣文策院 (TAICCA) 以及東南亞各國影視基金申請補助。)

1. 資金與資源媒合 (國外合製方)

- **台灣 (主導方)**：負責主要資金 (文策院 TICP 國際合製投資計劃)、地下室主場景搭建、後期製作 (剪輯、調色、特效)。
- **越南 (協拍方)**：媒合思樂、進雄的演員。可與越南新銳獨立製片公司 (如曾製作《第三張臉》的團隊) 合作，爭取越南當地的發行與市場。
- **菲律賓 (協拍方)**：媒合雅妮的演員。菲律賓有非常成熟的英語/西語影視工業，且非常流行黑色幽默與寫實主義 (如導演 Brillante Mendoza 的風格)。
- **印尼 (協拍方)**：媒合荷馬的演員。印尼是目前東南亞電影市場成長最快的國家，商用驚悚片實力強大。

2. 選角策略 (Casting Selection)

為了打開國際影展與東南亞本地票房，選角採取「台灣實力派 + 東南亞知名獨立演員」：

- **思樂 (越南)**：邀請近年在國際影展嶄露頭角的越南新生代女演員 (如《桃姐》或東南亞文青女神級演員)，需兼具清純與黑化後的狠勁。
- **進雄 (越南) / 荷馬 (印尼) / 雅妮 (菲律賓)**：透過合製方的選角指導 (Casting Director)，挑選在該國獨立電影界有潛力的實力派演員。

- **張登宇 (台灣)：**邀請台灣本土具備「草根性、憤青感、自帶幽默效果」的實力派男演員（如：莊凱勛、黃鐙輝、或陳竹昇）。
- **劉昭誠 (台灣)：**邀請台灣金馬級老戲骨客串（如：太保、喜翔），幾句台語就能立體勾勒出合法仲介的無奈與市儈。

3. 影展與發行目標 (Distribution & Festivals)

- **影展路線：**第一站鎖定**釜山國際影展 (A Window on Asian Cinema 單元)**、金馬影展、台北電影節，隨後進軍歐洲三大影展的平行單元（如坎城影評人週、柏林論壇單元），以「移工人權」與「類型片創新」吸引國際影評人。
- **串流發行：**由於題材具備高度的亞洲共鳴（移工議題在亞洲各國皆是熱門話題），完成後極具潛力直接上架 **Netflix、Disney+ 或 Prime Video** 的亞洲專區。

商業賣點與一頁書 (Pitch Deck Summary)

- 1. 幽閉空間 (High-Concept Locked-Room)：** 90% 的戲份在地下室發生，製作成本極低 (Low Budget, High Impact)，高回報率。
- 2. 語言隔閡帶來的荒謬喜感：** 戲中四人要用最蹩腳的中文吵架、談判、談戀愛。這種「雞同鴨講」的翻譯差錯，是國際通用的喜劇密碼。
- 3. 異國生存智慧的極致展現：** 把外勞圈流傳的「偏方」和「幫傭技能」變成武器（針線縫人、小蘇打粉清理謀殺現場），打破傳統驚悚片的套路，極具新鮮感。
- 4. 反轉傳統的「外勞弱勢」標籤：** 本片不流於刻板的悲情控訴，而是將移工塑造成充滿生命力、會自私、會精打細算、為了生存不擇手段的「活生生的人」。

這是一部融合黑色幽默與底層生存機智的驚悚荒謬劇。

「地下噬」中文故事梗概

清明連假的密室，是一場跨國移工的「生存智力測驗」。

台灣合法仲介劉昭誠趁假期帶家人出遊，將四名各懷鬼胎的東南亞移工暫時安置在簡陋的地下室。這裡有39歲背負巨債、靠假糞便躲過體檢的菲律賓大姐**雅妮**；21歲風情萬種、擅長女紅刺繡的越南美女**思樂**；24歲背著印尼妻小出來肉體紓壓的型男**荷馬**；以及28歲經商失敗、滿口上帝與大男人主義的越南大學生**進雄**。

四月四日夜裡，醋勁大發的進雄本想威嚇荷馬，卻因地板太滑摔倒，將一根**伸縮桿刮刀**精準地「插」進荷馬的肚子。面對命懸一線的荷馬，地下室分裂成兩派：進雄與荷馬渴望報警就醫；但身為逃逸移工的雅妮與思樂深知，警察一來她們就會被遣返，回國就是死路一條。雅妮發揮躲避勞檢的生存智慧，宣稱「拔出刮刀會變血水噴泉」，與思樂聯手將進雄五花大綁。這場「破中文」的國際生存談判，在缺氧的地下室演變成荒謬的困獸之鬥。

隨著救援的外線——社運憤青**張登宇**拿著指南針在台北街頭盲目地「聞臭豆腐定位」而瘋狂遲到，地下室的緊繃情緒終於引爆。進雄用驚人的咬合力解開繩索試圖反撲。在一場狼狽的底層格鬥中，進雄失手殺死雅妮，隨後企圖強暴思樂。危急時刻，思樂展現頂級刺繡工藝，神不知鬼不覺地用針線將進雄的衣服與鐵網死死縫在一起；重傷的荷馬則順勢倒下，順便把進雄的頭壓進五公升的漏水桶裡，兩人同歸於盡。

最終，唯一倖存的思樂展現了「生活智慧王」的冷靜。她利用當幫傭學到的去汙偏方，瘋狂打掃現場，將慘劇偽裝成一場「分贓不均的跨國大亂鬥」。當張登宇終於打破大門、為「台灣社會對不起妳」而痛哭時，思樂縮在角落，悄悄將死者的現金塞進大腿襪。最終，檢警以自相殘殺結案，思樂在張登宇的協助下獲得新工作，背負著血腥的過去，優雅而正常地在台灣活了下來。

Runaway Cellar English Synopsis

A locked-room thriller that blended **dark comedy** with **underground survival wits** during the Tomb Sweeping Festival long weekend.

Liu Chao-cheng, a legitimate Taiwanese broker, goes on a family vacation, leaving four Southeast Asian migrant workers with hidden motives inside a cramped basement. The roster includes **Yani** (39, Philippines), who is heavily indebted and evaded deportation by borrowing someone else's stool sample; **Huong** (21, Vietnam), a seductive beauty skilled in embroidery; **Homer** (24, Indonesia), a handsome family man who relieves stress through casual flings; and **Tien-hung** (28, Vietnam), a failed college-educated businessman obsessed with God and machismo.

On the night of April 4th, a jealous Tien-hung tries to intimidate Homer. However, he slips on the soapy floor and accidentally plunges a **telescopic window scraper** directly into Homer's abdomen. With Homer bleeding out, the basement splits into two camps: the legal males beg to call the police, while the runaway females, Yani and Huong, refuse, knowing deportation means financial death. Yani, using her wits from dodging labor inspections, warns that

pulling the scraper will trigger a "blood geyser," and helps Huong tie Tien-hung to a chair. An international negotiation in broken Chinese ensues, turning the oxygen-depleted basement into an absurd arena.

Meanwhile, their only hope outside, a passionate social activist named **Chang Deng-yu**, is hopelessly delayed while trying to locate the basement by "sniffing stinky tofu" around Taipei based on vague clues. Inside, tension explodes. Tien-hung unties himself using his teeth and accidentally kills Yani during a clumsy brawl. When he attempts to assault Huong, she unleashes her master embroidery skills, seamlessly sewing his clothes onto the iron mesh. The dying Homer collapses on top of him, drowning Tien-hung in a 5-liter puddle bucket.

As the sole survivor, Huong channels her inner "cleaning guru." Utilizing household stain-removal hacks learned from her former employer, she meticulously scrubs the scene, framing it as a "multicultural gambling brawl gone wrong." When Deng-yu finally bursts in, weeping for how "Taiwanese society failed her," Huong whimpers in the corner while discreetly stuffing the dead men's cash into her stockings. The police close the case as mutual homicide. With Deng-yu's help, Huong secures a new job, carrying a bloody past but surviving elegantly in Taiwan.

關於作者及作品__張世嫻

2020 金馬創投入圍

2021 義大利遠東影展創投入圍

43 屆優良電影劇本獎入圍

About the Author & Project: Shih-Hsien CHANG

- 2020 Golden Horse Film Project Promotion (FPP) - Official Selection
- 2021 Far East Film Festival (FEFF) Focus Asia - Project Selection
- The 43rd Excellent Screenplay Award - Finalist