

編劇 楊雨豪&趙八鬥

導演 VASCO

原創故事 VASCO



共生假面

SYMBIOTIC MASK

—— 項目書

A dark, moody still life composition. In the center, a whole fish lies on a silver platter, its head severed and placed nearby. A pair of glasses and a lit cigarette rest on the platter. To the left, a blood orange is cut open, revealing its dark red segments. In the foreground, a dark, reflective mask with a wide, toothy grin is visible. The background is black, and the overall atmosphere is mysterious and unsettling.

「戴上面具結伴，摘下面具噬伴，這是逃不掉的共生法則。」

項目信息



類型
心理驚悚

片長
100分鐘

預計開機
2026 Q3

故事大綱



本概念圖為AI輔助生成意向稿，僅作創意參考

李正陽，一位深陷金融做空陰謀的華爾街精英，在台北與放棄紐約米其林主廚事業、執念組建完整家庭的張佳怡重逢。兩人表面維持著親密伴侶關係，實則各懷鬼胎——李正陽試圖借這段關係掩蓋職場危機與內心逃避，張佳怡則寄望通過生孩填補原生家庭帶來的情感空洞。一次菜市場的偶遇，讓李正陽重逢了象徵自由與童年純粹的髮小陳宏達，三人的命運被悄然捆綁，一場以「愛」為名的虛假共生就此展開。

故事大綱



隨著職場追責壓力逼近、李正陽的謊言接連敗露，張佳怡的偏執在促排卵針致幻效果與過往創傷的疊加下徹底爆發。她帶著李正陽參與詭異的寺廟送子儀式，用極端方式維繫關係，而李正陽與陳宏達約定逃離至峇里島的計劃，成為壓垮信任的最後一根稻草。當張佳怡通過定位識破謊言，發現李正陽與陳宏達的情感糾葛後，昔日的廚房淪為屠宰場，別墅變成囚禁之地，三人被捲入慾望、背叛與復仇的漩渦，再也無法掙脫。

故事大綱



本概念圖為AI輔助生成意向稿，僅作創意參考

最終，地下室的腥血廝殺成為所有矛盾的總爆發：張佳怡的極端報復、陳宏達的決絕反抗、李正陽的癡狂崩潰，在麵粉與藥酒交織的空間裡走向毀滅。李正陽點燃打火機，火焰吞噬了別墅裡的所有偽裝與執念，被摳出洞的橘子在火中化為灰燼，象徵著虛假關係的徹底終結。這場以「共生」為名的騙局，最終以全員毀滅的悲劇收場，揭露了現代人親密關係中互相利用、彼此消耗的暗黑本質。

創作動機

這麼多年的電影人生涯，我一直想拍一部電影來探討东亚環境里親情、婚姻和工作中隱含的壓迫性因素，尤其是其對一個人內心世界的塑造與影響，《共生假面》便是這份念想的落地——影片以家庭羈絆、責任重量、情感拉扯與自我認同為核心，透過李正陽與張佳怡兩位主角的雙重視角，對稱性拆解現代人在關係中的掙扎，既揭露個體在他人期望與自我渴望間的撕裂，也映照出原生創傷如何塑造情感模式，最終指向「假面之下，何為真我」的深刻提問。

李正陽的人生始終被「外在要求」捆綁：母親葛愛玲因丈夫過世，將情感依賴與贖罪期待全數傾注於他，無盡的道德綁架與責任強加，讓他逐漸習慣以順從掩飾抗拒；婚姻裡，張佳怡以「家庭完整」為名的掌控，從生活安排到生育規劃，步步壓縮他的自主空間；職場上，內部交易風波與上司 Mary 的質疑追查，更讓他陷入隨時可能引爆的生存危機。三重壓力下，他選擇以謊言逃避現實，而童年好友陳宏達所象徵的「鰻魚」，則成為他心靈的避風港——鰻魚濃烈持久的腥味，既代表兩人深刻難忘的少年情誼，也暗喻他對「未被壓迫的自我」的嚮往與執念，這份對過去的沉澱與對自由的渴望，成為他與現實對抗的最後動力，卻也因逃避本質，最終將自己推向深淵。

與李正陽的逃避相對，張佳怡的情感模式根源於原生家庭的缺憾：父親的缺席與母親以「生育」綁住伴侶的示範，讓她將「完整家庭」視為人生終極答案，也養成以「掌控」尋求安全感的行為邏輯。她放棄紐約米其林主廚的事業歸台，看似是為愛妥協，實則是試圖透過「安排生活、生育孩子」，將李正陽牢牢捆在身邊，彌補自己從小缺失的情感歸屬，她的存在如象徵物「血橙」——香氣清新卻具滲透力，無論李正陽是否願意，她的影響始終環繞；表面溫暖誘人的情感給予，背後藏著對關係的強烈掌控欲與未被看見的脆弱，促排卵針的致幻效果更放大了她的執念，讓她在「害怕失去」的焦慮中，用極端方式維繫關係，最終淪為自己情感空缺的犧牲品。

兩位主角的情感糾葛，恰是「鰻魚」與「血橙」的對話：一個嚮往自由卻深陷逃避，一個渴求歸屬卻執於掌控；兩人皆以「愛」或「責任」為假面，掩飾內心的恐懼與空缺，而我希望透過這段互相消耗的關係，讓觀眾看見：真正的自我認同，從來不是向外尋求依附或逃避，而是直面創傷、鬆綁執念，才能在關係中找到平衡與真我。最終，這部電影的創作初衷，是想邀請觀眾反思：在家庭責任與個人慾望之間，我們是否也戴著「應該如此」的假面？真正的獨立與自由，並非逃離關係，而是能否在看見彼此的脆弱與執念後，找到不互相消耗的相處方式——這既是我對現代關係的疑問，也是獻給每一個在情感中掙扎的人的共同思考。

人物解讀

壓抑的理想主義者 35歲 李正陽

他的底色是「被捆綁的逃離」，一道隱形的鎖從父親離世那年就纏住了腕骨，鎖芯里嵌着母親半生的嘆息。華爾街的光鮮從來不是心之所向，只是他織了多年的保護殼——鋼筆簽下的暴富契約，抵不過心底對自由的微弱呼喚。他習慣用「順從」與「妥協」遮掩慌亂，把婚姻當成避風的港，把舊友的溫存當成暗夜里的光，却始终在「他人期望」與「自我渴望」的夾縫里疲憊浮沉。直到所有假面都在火光中消融，才懂那些被捆綁的歲月，終究要以一場毀滅，換來靈魂的鬆綁。



本概念圖為AI輔助生成意向稿，僅作創意參考

人物解讀

掌控幻術師 32歲 張佳怡

執念是她的底色，空虛是她的根。父親缺席的童年，在心底種下一片荒蕪，母親用淚水與生育執念澆灌的土壤，長出了她「抓不住就毀掉」的惶恐。放棄紐約的星光歸來，不是為愛妥協，而是想築一座「完整家庭」的城——廚房是她的領地，溫柔是她織了半生的茧，連血橙的甜都成了馴服的武器。她把怕被拋棄的惶恐藏在促排卵針的涼意里，把執念浸在寺廟的死藤水裡，直到溫柔的假面被謊言戳破，那些壓抑半生的恐懼，才化為拆城的風，連同自己一起捲入深淵。

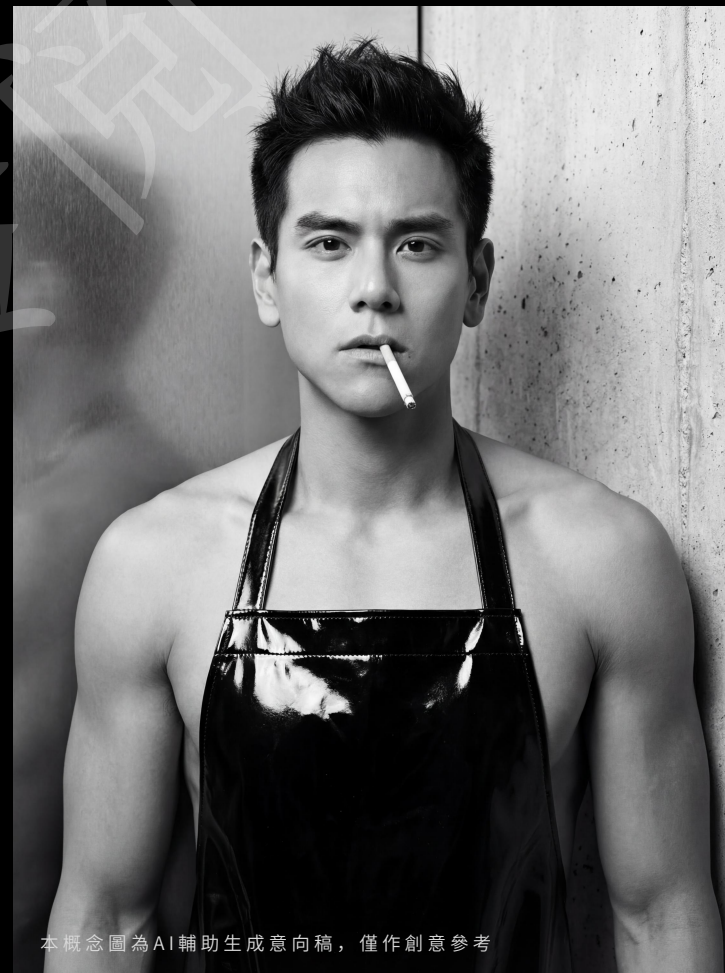


本概念圖為AI輔助生成意向稿，僅作創意參考

人物解讀

叛逃的海鹽詩人 35歲 陳宏達

他是「清醒的旁觀者」，也是李正陽未敢活成的自由本身。海风吹散了少年時的迷惘，潮声教会他分清自我與他人的边界，一身洗不盡的鰻魚腥，成了與都市紛擾隔绝的標記。對李正陽的憐惜，是對從前相似心事的共情，暗許的巴厘島之約，不過是遞出一束暫時的光，從未想過成為誰的拯救者。他通透得像海面上的月光，看清了人與人之間羈絆的虛妄，不為誰的夢停留，不為誰的漩渦駐足，終究是一陣自由的風，只屬於大海與潮起潮落。



本概念圖為AI輔助生成意向稿，僅作創意參考

項目亮點

雙重懸疑交織，敘事張力拉滿

以「金融陰謀 + 情感背叛」雙線並行構建核心懸念。職場線聚焦凱倫科技定向做空事件，內鬼追查、鉅額虧損追責與利益捆綁形成「生存危機」；情感線圍繞李正陽、張佳怡、陳宏達的三角關係，謊言、執念與背叛構成「信任危機」。雙線相互推動，職場壓力加劇情感裂痕，情感背叛激化生存風險，全程保持高壓敘事節奏，讓觀眾在破解懸念的過程中深度沉浸。



項目亮點

核心設定直擊人性，引發深度共鳴

以「共生假面」為核心設定，揭露現代人親密關係的異化本質——李正陽與張佳怡的「伴侶共生」是利益與執念的捆綁，李正陽與陳宏達的「舊友共生」是逃避與幻想的投射。每個角色都戴著「精英」、「深情」、「純粹」的假面，撕開假面後是貪婪、偏執與怯懦，精準戳中當代人在關係中互相利用、彼此消耗的痛點，比《寄生蟲》更聚焦親密關係的暗黑解構。



項目亮點

意象符號體系化，深化驚悚內核

建構「鰻魚 — 血橙 — 無臉佛」三位一體的符號體系。鰻魚象徵慾望糾纏與無法掙脫的宿命，橘子隱喻虛假美好與終將破碎的幻想，無臉佛代表身份迷失與原生家庭的隱性枷鎖。符號貫穿全片，從浴缸中突然出現的鰻魚、被摳出洞的橘子，到寺廟裡的無臉佛，將抽象的心理恐懼具象化，讓驚悚感與主題深度綁定，形成獨特的視覺記憶點。



氣質參考



《共生假面》的氣質參考來源於我最愛的三部經典電影。這些影片不僅在情感上對人物關係進行了深刻的挖掘，而且通過獨特的敘事手法和氛圍營造，讓觀眾深刻體驗到家庭關係中的隱秘衝突和情感壓迫。《夜行動物》、《婚姻生活》和《寄生蟲》，它們在情感張力的營造、人物內心衝突的揭示以及家庭關係中對立性上，都給了我很多啟發。

夜行動物



《夜行動物》以其冷峻的視角和懸疑式的敘事方式，帶給觀眾強烈的情感衝擊。影片中的兩條敘事線交織在一起，表現了人物在面對內心痛苦時的反應，而這種反應並非直接表達，而是通過層層遞進的心理變化來展現。《共生假面》與《夜行動物》在這一點上有相似之處。李正陽與母親、妻子之間的關係，不僅僅是基於行為和對話的展開，更是通過人物內心世界的細膩描繪和情感層次的逐步揭示來加深觀眾對人物複雜情感的理解。在我看來，李正陽的困境正是《夜行動物》中那種隱藏在日常生活背後的深層衝突的體現——外表和諧的家庭生活下，其實潛藏著難以言說的痛苦和悲傷。因此，我的創作也力求通過緩慢而有節奏的情感揭示，帶給觀眾一種內心逐漸失衡的感覺，觀眾通過不直接的對話和場景細節來逐漸理解人物的內心世界和他們背後的痛苦。

婚姻故事



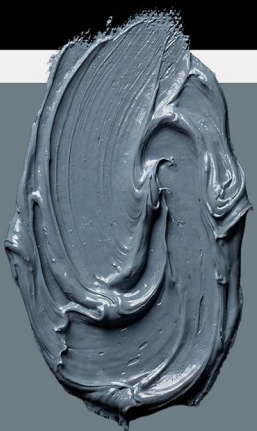
《婚姻故事》以其細膩的情感描寫和冷靜的視角，展現了夫妻關係中的複雜性。影片通過婚姻破裂的過程，真實反映了夫妻間的情感逐漸疏離和內心衝突。李正陽與張佳怡的婚姻關係便是基於這種疏離感展開的。在我看來，李正陽與張佳怡的關係充滿了婚姻中的典型問題——溝通的缺失、情感的冷漠以及對生活的控制慾，這與《婚姻故事》中雙方通過法律與情感的博弈，最終卻依然無法重修舊好的情感軌跡相似。影片中的細節刻畫尤為重要，夫妻間的一句無心的言語、一個無意的眼神，都能夠傳遞出情感的距離。對李正陽與張佳怡的描寫將遵循這一點，特別是通過生活中的瑣事來展現他們逐漸冷卻的婚姻，而這種冷漠則會在劇本和攝影方面得到體現——日常瑣事、短暫的對話和偶爾的沉默都透露出這種情感裂痕。

寄生蟲

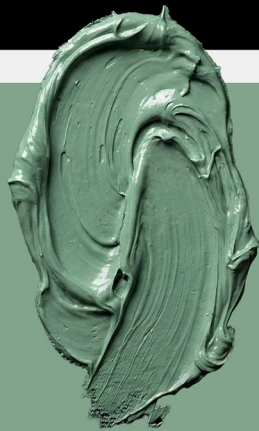


《寄生蟲》通過一系列極具戲劇性情節，探討了家庭成員之間的階級差異和內在衝突。影片巧妙地通過家庭成員的對立和階級背景的不同，展現了人在家庭中所面臨的情感衝突與不平等。這種情感的失衡和對立，在《共生假面》中同樣存在。李正陽與母親和妻子之間的關係，體現了他在承擔家庭責任和追求自我獨立之間的矛盾。這種情感上的差異和壓迫感，雖不直接與社會階層掛鉤，但在家庭關係中的力量對比和個人在其中的角色，產生了類似的衝突和掙扎。影片通過這些衝突展現家庭中不可見的壓迫與不公，這使得我在創作過程中更加強調李正陽內心深處的失衡感。

視覺風格



COOL GREY-BLUE
RGB #6F7E85



COOL GREEN
RGB #83A48C



DARK GREY
RGB #33393F



本片的視覺風格將圍繞冷色調展開，旨在突出影片中情感的壓抑感、孤獨感與內心的複雜衝突。冷色系如灰藍色、冷綠色和深灰色將在影片中廣泛運用，主要通過這些顏色來塑造人物內心的沉重與疏離感，同時強化影片情感的緊張感和人物的孤獨感。冷色調在電影中的使用，不僅有助於表現家庭生活中的壓抑氛圍，還使得李正陽在面對母親葛愛玲和妻子張佳怡的壓力時，始終感受到一種無法擺脫的情感重負。通過色彩上的處理，觀眾能夠直觀地感受到影片中人物的情感張力和內心的糾結。

視覺風格

影片的攝影風格將採用長鏡頭與特寫鏡頭相結合的方式，營造出一種緩慢、細膩的情感節奏。長鏡頭將用來展現人物在環境中的孤獨感，透過鏡頭的延續和人物與背景的互動，增強李正陽內心的沉重與不安。長鏡頭可以使人物與場景之間的關係顯得更為緊密，同時也將情感壓抑的氛圍貫穿始終，給觀眾一種置身其中的沉浸感。特寫鏡頭則主要用來捕捉人物的微表情、眼神與肢體語言，透過細緻的描繪展現人物在情感上的掙扎和衝突。尤其在李正陽與母親、妻子之間的對話和互動中，特寫鏡頭將強化觀眾對人物內心世界的感知，透過細微的變化展示人物情感的波動。

影片還將特別注重人物眼神的細節，這一點在情感衝突的表現中至關重要。李正陽與母親、妻子之間的關係，充滿了無法言說的痛苦和隔閡。透過對眼神的捕捉，鏡頭將揭示人物之間的情感裂痕，這種裂痕並不總是通過臺詞或行為體現，而是透過無聲的交流展現出來。李正陽與妻子張佳怡、母親葛愛玲的眼神交匯，充滿了未解的情感衝突，正是透過這些細膩的視覺細節，觀眾能夠深刻感受到角色之間的疏離感和無法逾越的心理隔閡。

為了進一步增強影片的情感深度，在鏡頭語言上採用不對稱的構圖，創造出一種視覺上的不平衡感，象徵人物關係的失衡與不和諧。例如，在家庭聚會或對話的場景中，李正陽常常被置於畫面的偏側位置，其他人物則處於畫面的另一側，形成一種視覺上的壓迫感。這種構圖方式強化了影片的情感張力，使得觀眾可以感受到人物在家庭關係中的「異化」與疏遠。



本概念圖為AI輔助生成意向稿，僅作創意參考

視覺風格



在場景設計方面，廚房和餐桌將成為影片中最為關鍵的場景。血橙和鰻魚的強烈象徵性也將透過這些場景來展現，廚房裡的光線通常較為冷清，營造出一種冰冷、嚴謹的氛圍，反映了張佳怡在家庭中的控制慾。與此同時，血橙的明亮色彩常常在這類場景中被放大，象徵張佳怡對李正陽的情感需求。另一方面，鰻魚的處理通常出現在昏暗的燈光下，象徵陳宏達對李正陽生活的影響。鰻魚的腥味與沉重的氛圍形成鮮明對比，進一步強化了影片中的情感衝突。

此外，影片將通過鏡頭的漸變與色彩的過渡來體現人物內心的變化。在一些情感激烈的場景中，畫面色調會由冷色逐漸過渡到暖色，暗示人物內心的波動或情感的逐步升溫。這種漸變的色調和光線變化，不僅突出了人物情感的起伏，也為影片增添了視覺上的層次感和深度感。

影片的視覺風格也將與影片的節奏相輔相成。通過緩慢的鏡頭運動和細膩的畫面構圖，影片將讓觀眾感受到李正陽與家庭之間的微妙關係，揭示出家庭中的壓抑與隱性衝突。同時，透過這些精心設計的視覺元素，影片還將引導觀眾更加關注人物內心的細膩變化，以及他們如何在情感的漩渦中迷失與尋找自我。

美術設計



美術設計在影片的情感氛圍和主題表現上起到了至關重要的作用。透過對家庭環境的佈置、道具的選擇、色彩的運用等方面的精心設計，我們可以深刻傳達出人物的內心世界，以及他們之間複雜的情感糾葛。特別是在對血橙和鰻魚這兩個重要符號的運用上，設計巧妙地透過視覺細節強化了人物關係的象徵意義。

美術設計



血橙作為張佳怡的視覺符號，以高飽和度的紅橙色調貫穿全片：菜市場場景中，滾落的鮮紅血橙在雜亂攤位的灰褐、墨綠等低飽和色塊中格外刺眼，形成強烈色彩焦點，預示關係裂痕；廚房內，血橙置於潔白大理石台面，飽滿果肉的紅橙調與暖黃燈光交融，卻與旁邊促排卵針的銀白冷色、金屬廚具的冰硬光澤形成尖銳對比，暗喻溫馨假象下的壓迫。當李正阳謊言將破時，畫面以冷調濾鏡壓暗整體氛圍，唯獨血橙的紅橙色調依舊鮮明，透過色彩反差強化其無處不在的掌控欲，視覺上直擊情感張力。

美術設計



鰻魚對應陳宏達，色彩與光影設計緊扣「沉鬱與隱秘」：藥酒罐中浸泡的鰻魚呈深褐偏黑調，在暗琥珀色液體中透出油亮反光；浴缸中出沒的鰻魚以深褐肌理搭配水麵銀白色光斑，滑膩纏繞的形態在冷藍色燈光下暗藏性暗示；陳宏達處理新鮮鰻魚時，深褐魚身與濺出的暗紅血跡、金屬刀刃的冷銀光形成三重色彩碰撞。全段採用低飽和度、低光線拍攝，僅以局部高光強化魚身黏液與血跡的質感，使深褐與暗紅成為視覺主調，既傳達「無法逃避的過去」的沉重，也以色彩壓抑感體現隱秘情懷的糾結。

美術設計



廚房場景以「冷調秩序與暖色衝突」構建視覺語言：潔白牆面、淺灰台面與銀白金屬廚具構成冷冽基調，強化張佳怡掌控下的「完美秩序」；而血橙的紅橙暖調、促排卵藥劑的淺黃色、鰻魚的深褐暗調，則成為打破冷調的核心色彩元素。燈光設計上，頂燈以冷白光鋪陳整體空間，局部用暖黃壁燈照亮血橙與操作台，形成冷熱光影交疊恰如「溫馨家庭」假象與情感壓迫的內在衝突。隨著劇情推進，冷調光影逐漸占據主導，暖調僅殘留於血橙與燭火，色彩傾斜暗示關係崩潰，視覺上推動氛圍升級。

美術設計



寺廟場景以「冷調壓抑 + 儀式詭異 + 結構壓迫」為核心，緊扣「死藤水儀式」，通過色彩、光影、材質與空間設計強化詭異氛圍與角色困境：色彩以青灰、暗褐為基底搭配暗金燭火、深褐暗紅死藤水（浮草葉）及無臉佛灰白磨砂質感，門框香灰點綴細節；光影以點狀燭火為主，光影扭曲投射，走廊深處暗黑，僅門縫漏光與香火微光勾勒佛像輪廓；材質主打陳舊粗糙，推拉門開裂、門軸生鏽，牆地帶霉斑，搭配異形木質法器與粗陶碗凸顯儀式非正統；空間採多層推拉門走廊，半掩門阻擋視線，低矮門檻帶來壓迫，香火煙靄模糊視線，呼應死藤水幻覺感，視覺化角色創傷與偏執困境。

創意團隊



導演 | 製片人 **Vasco Xu**

Vasco 現任來者娛樂首席創意官，主導《三體》衍生劇集及劉慈欣小說改編電影《超新星紀元》（李陽《從21世紀安全撤離》執導）等頭部IP開發。

此前歷任派拉蒙影業選角、傳奇影業創意總監，參與全球影視製作。深度參與《環太平洋：雷霆再起》、《摩天營救》（巨石強森主演）《名偵探皮卡丘》（萊恩·雷諾斯主演）《哥吉拉II：怪獸之王》、《哥吉拉大戰金剛》系列等全球商業項目製作，累計票房超22億美元。2021年作為核心主創參與科幻巨製《沙丘》，推動其斬獲10項奧斯卡提名及6項大獎，兼具藝術與商業價值洞察。

導演領域，其短片《燈紅酒綠》與《花開並蒂》分別入圍加拿大蒙特婁世界電影節（2011）及法國坎城影展（2014）。學術背景橫跨英美頂尖影視院校：英國劍橋視覺與表演藝術學院國際戲劇預科畢業，獲美國紐約電影學院電影製作學士學位、查普曼大學電影電視製片碩士學位，系統性掌握工業化製片流程。

深耕全球影視產業鏈逾十年，覆蓋開發、製作、行銷、發行全環節，熟悉中美影視體系運作規則，擅長整合跨國資源，推動專案高效落地與全球化市場適配，為合作夥伴提供全週期戰略支持。

創意團隊



監製 **柳廣輝**

中國台灣導演、編劇。父親來自中國山東省萊陽縣，母親為南投埔里人。就讀台北藝術大學期間，受資深影評人黃建業老師以及楊德昌老師影響，對電影藝術產生興趣。1994年開始從事MV導演工作，拍攝國語、台語上百支MV。2002年開始轉向戲劇拍攝，作品多以偶像劇為主。期間也從事電影劇本開發以及舞台劇導演等工作。

2020年以電影《刻在你心底的名字》入圍大阪國際電影節競賽、巴西聖保羅影展新導演競賽，並入圍第57屆金馬獎五項大獎。作品：劇集《某某》IMDb評分9.0、騰訊視頻劇集《陷入我們的熱戀》（由王安宇、劉浩存出演）。

創意團隊

趙八門 編劇

中國青年編劇、導演、製片人，畢業於北京電影學院劇作專業。求學期深耕故事創作，形成「故事至上，人物為王」的創作理念，同時兼具 6 年戲文故事教學經驗，深耕影視人才培養與內容創作雙向領域。2016 年讀大一期間便涉足編劇行業，早期積累大量實戰經驗，後拒絕流量邏輯下的題材跟風，堅持以精品內容為核心，聚焦當代情感與社會觀察，注重作品的文化社會責任。

從業以來橫跨編劇、導演、製片多領域，編劇作品覆蓋都市奇幻、喜劇、現實等多元題材，導演作品則側重細膩情感表達與創新敘事。2022 年憑藉編劇的都市奇幻劇《救了一萬次的你》引發關注，後續陸續參與《明日生存指南》等優質劇集創作；2025 年開啟長片導演之路，首部自編自導的都市愛情輕喜劇《純愛地》官宣開機，由馬思純、陳昊森領銜主演，聚焦「勇敢表達愛」的當代主題。代表作品：編劇《救了一萬次的你》《明日生存指南》、《野人俱樂部》、導演／編劇《純愛地》、《高太太的曇花今晚開》、《林月珍女士》。

楊雨豪 編劇

碩士畢業於北京電影學院導演系故事片導演方向，編劇／導演的短片《西西弗斯的手套》、《紅暑》獲第 23 屆上海國際電影節金爵獎「官方入選」、北京電影學院藝術碩士學位作品展映「最佳影片獎」、「最佳導演獎」、第 8 屆北京電影學院學生導演獎「中青新影獎」及第 8 屆中國大學生電視節原創優秀作品獎。其長片劇本《紅暑》入選第 5 屆青蔥計劃 30 強，獲第 28 屆中國金雞百花電影節金雞創投「藝術之光」優勝項目、「潛力導演」優勝入選，並入圍 2020 H!Action 海南島國際電影節創投單元，展現創作實力與市場潛力。

深耕影視創作與編劇領域，2021 年擔任騰訊漫改網劇《怪奇筆記》編劇，同年編劇／導演騰訊公益紀錄片《同行》；2022 年參與電影《Taste of Blueberry》編劇工作，2024 年加盟正午陽光出品電影《開端》編劇團隊，持續輸出多元化類型內容。

創意團隊



製片人 **陳正飛**

中國台灣主持人、演員、歌手、製片。出生於中國台灣省，早年於美國、加拿大成長，2009 年赴北京發展深耕兩岸文化交流。畢業於加拿大西蒙菲沙大學財務金融專業，憑藉多元文化背景與專業素養闖入演藝圈。早年簽約台北 MTV 音樂電視台擔任 VJ，成為華語樂壇黃金年代的音樂傳播者，主持《天籟村》等標誌性節目。2009 年後轉型全能藝人，兼顧主持、影視表演與製片工作，主持 CCTV-MTV 音樂盛典、湖南衛視《8090》、兩岸青年峰會等重磅活動，以專業風格連結兩岸觀眾。影視領域涉足懸疑、青春等多元題材，擔任網絡大電影《惡夜殺人》主演兼製片，參演《我在未來等你》等口碑作品，同時以歌手身份活躍於跨界舞台。

代表作品：主持綜藝《CCTV-MTV 音樂盛典》、《8090》、電視劇《我在未來等你》（飾 成年陳桐）、網絡大電影《惡夜殺人》（主演兼製片）。

THANKS FOR WATCHING

